



Ma conférence a pour base un roman d'Annie DEGROOTE, écrivain du Nord, qui veut faire connaître le passé de Lille et de la Flandre, " Les silences du Maître drapier " .

C'est un roman qui se situe à LILLE en 1729. La ville est en fête à l'occasion de la naissance du dauphin, premier fils de Louis XV le Bien-Aimé. Un libraire de l'époque, François-Casimir Pourchez, a dessiné en septembre 1729 tout un album sur ces fêtes de Lille. Cet album existe encore à la Bibliothèque Municipale de Lille. Nous en verrons une dizaine d'aquarelles qui font revivre ces journées mémorables.

Il faut se remettre en mémoire les limites de Lille en ce début du 18ième siècle. C'est encore une petite ville, malgré les agrandissements faits pas Vauban après la conquête française. Dans ses nouvelles murailles, s'entassent quand même 45.000 habitants qui habitent jusque dans les caves. La ville est traversée de nombreux canaux couverts ou à l'air libre. Ce sont des branches de la Deule, le fleuve qui entoure ses fortifications. Les hôpitaux et les couvents y sont nombreux, car Lille est très catholique. Ces institutions charitables prennent en charge tout ce qui s'appelle aujourd'hui " Assistance Publique ". Et des miséreux, il y en a Lille... Pourtant, la ville est assez riche, vouée au textile : draperie (un peu en désuétude), sayetterie, bourgetterie. Les dentellières y sont aussi actives.

Sept paroisses découpent la ville. Nous en verrons les contours. Des diapositives nous montreront les paroisses des trois frères Tresnel (personnages du livre): Saint Sauveur, St Etienne, St André, leurs églises aujourd'hui disparues et les monuments des 17ième et 18ième siècle qui existent encore. Annie Degroote nous emène dans les ateliers - les ouvriers - ou les conditions de travail sont austères et exigeantes, dans une maison de riche marchand et des maisons d'artisans moins aisés. Nous connaissons les ruelles étroites et malfamées, les mendiants honnêtes et les filous...

Cependant, une évolution est sensible : Les carreaux de faïence deviennent une spécialité lilloise, la tapisserie sur métier connaît ses premiers succès. La franc-maçonnerie arrive d'Angleterre et la première Loge en France est fondée à Dunkerque. Guillaume Tresnel, un des héros du livre dont la curiosité est toujours en éveil, y cherchera des échanges intellectuels et des contacts fraternels. A travers les aventures de Guillaume, Mia, Denis et les autres, c' est toute la société de cette époque qui nous est présentée avec une scrupuleuse exactitude, mais aussi avec émotion, car la vie n'est pas facile pour tous. Guillaume retrouvera-t-il son amour abandonné? Mia acceptera-t-elle de reprendre les fils de l'aventure brisée ? Il faut lire le livre pour vibrer aux difficultés de chacun, évoquées avec sensibilité par Annie Degroote. Nous ne quitterons pas facilement les personnages attachants de cette histoire.

